

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ XIX-XX ВВ. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и
интерпретации»

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Искусство северной Европы XIX-XX вв. проблемы изучения

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства А.В. Познанская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№ 10 от 04.04.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории искусства Северной Европы, как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике искусства Скандинавии и Финляндии, а также с творчеством основных представителей Северных школ. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения европейского изобразительного искусства Северной Европы;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния и художественных связей между скандинавскими школами и крупнейшими художественными центрами Европы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.; - проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и	<i>Знать:</i> - основные стилистические и иконографические особенности

	<p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
<p><i>ПК-3</i> способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы</p>	<p><i>ПК-3.1</i> Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; - читать и использовать научную литературу на иностранных языках; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
	<p><i>ПК-3.2</i> Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления различного

	информационно-поисковые системы	рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера; - аналитическим и культурно-историческим мышлением.
--	---------------------------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство северной Европы XIX - XX вв. проблемы изучения» относится к части формируемая участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Искусство северной Европы XIX - XX вв. проблемы изучения.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «История зарубежного искусства XIX века», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Академическая работа в международном контексте», «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию», «Теория и история западноевропейской архитектуры», «Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.», «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда», «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVII веков», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков», «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 128 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1.</i> Общие Проблемы и основные этапы развития культуры и искусства Северной Европы	Особенности исторического формирования, политическая и экономическая ситуация, оказавшая влияние на развитие культуры Северной Европы до начала XIX века. Национальное своеобразие культуры и основы формирования будущих региональных школ.
2.	<i>Раздел 2.</i> Искусство Дании	История развития датского искусства в XIX веке. Предпосылки и причины взлета культуры Дании в первой половине столетия. Золотой век датской живописи. Особенности копенгагенской Академии художеств и ее методов преподавания. Анализ творчества ведущих представителей датской школы и их влияние на искусство Западной Европы Северного региона. Творчество художников второй половины столетия. Арт-колония в Скагене и Фюнская школа – анализ развития и творческих методов, изучение биографий и художественного наследия основных представителей.
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство Швеции	Национальное своеобразие культуры и искусства Швеции, а также ее роль как ведущей экономической и политической силы региона и влияние на соседние страны. Особенности художественной жизни и расцвет культуры в эпоху национального возрождения. Ведущие представители шведской школы и их роль не только в национальной традиции, но и в художественной жизни Европы второй половины столетия.
4	<i>Раздел 4.</i> Искусство Норвегии	Историческая специфика развития искусства Норвегии и анализ исторических предпосылок в процессе формирования национальной школы. Особенности стиля и сюжетов норвежского искусства, основные этапы развития норвежской живописи в XIX веке. Разбор творческого наследия ведущих представителей школы. Эдвард Мунк и его роль в истории Европейского искусства.
5	<i>Раздел 5.</i> Искусство Финляндии	Историческая специфика развития искусства Финляндии, этапы и методология изучения финского искусства XIX века. Специфические особенности развития финской культуры в рамках Российского государства, оценка основных этапов формирования самостоятельной школы и ее восприятие как в российском, так и в европейском художественном сообществе. Главные тенденции и особенности финского искусства последней четверти XIX века и творчество основных представителей финской школы. Роль и значение финского искусства в развитии идей национального самосознания и процессе борьбы за политическую независимость.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Общие Проблемы и основные этапы развития культуры и искусства Северной Европы	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Искусство Дании	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство Швеции	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
4.	<i>Раздел 4.</i> Искусство Норвегии	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
5.	<i>Раздел 5.</i> Искусство Финляндии	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	5 баллов	20 баллов
	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(отлично)»/ «зачтено»	<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации

1. Творчество А.Эдельфельдта
2. Живопись А.Галлен-Каллелы
3. Архитектура финского модерна
4. Художники «золотого века» датской живописи
5. Скульптура Торвальдсена
6. Искусство копенгагенского фарфора
7. Скандинавский пленэризм: художники Скагена и фюнская школа
8. Творчество А.Цорна
9. Скульптура Карла Миллеса
10. Творчество Карла Ларсона
11. Живопись Фритца Таулова
12. Эдвард Мунк и его роль в европейском искусстве
13. Живопись норвежского реализма
14. Стилистические особенности норвежской книжной графики
15. Й.Къраваль и исландская живопись первой половины XX века
16. Алвар Аалто и скандинавский модернизм в архитектуре
17. Скандинавские художники в России
18. Выставка скандинавского искусства 1897 в Петербурге и ее значение.

Список вопросов для промежуточной аттестации:

1. Основные стилистические особенности скандинавского искусства
2. Копенгагенская Академия художеств, ее история и специфика
3. «Золотой век» датской живописи – основные этапы и представители
4. Творчество Б.Торвальдсена
5. Творчество Кристофера Вильгельма Эккерсберга
6. Живопись Йохана Лунда

7. Художники фюнской школы и особенности датского импрессионизма
8. Карл Миллес и его влияние на развитие шведской скульптуры
9. Принц Евгений, его творчество и роль в художественной жизни Стокгольма
10. Художественное наследие Бруно Лилльефорса
11. Портретная живопись Андреса Цорна
12. Национальные сюжеты в позднем творчестве А.Цорна
13. Графика и дизайнерские проекты К.Ларсона
14. Образ Финляндии в творчестве художников в последней четверти XIX века
15. Архитектура финского модерна на примере городского комплекса Выборга
16. Роль женщин-художниц в финском искусстве
17. Творчество Магнуса Энкеля
18. От натурализма к модерну – эволюция финской живописи конца XIX века на примере выборочных художников
19. Финские художники в Париже
20. Финские художники в России – карьера и заказчики
21. Финские художники на выставке русского и финляндского искусства 1898 года
22. Основные источники и темы в творчестве норвежских пленэристов
23. Кристиан Крог и его роль в формировании норвежской национальной школы
24. Особенности норвежской пейзажной живописи
25. Норвежские художники в Европе и их роль в развитии идей модернизма в Норвегии
26. Творчество Эрика Вереншелля
27. Герард Мюнте и искусство норвежского модерна
28. Символизм в творчестве Эдварда Мунка
29. Особенности позднего творчества Эдварда Мунка
30. Творчество Йохана Кьяравалья

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

Астахов Ю. Андерс Цорн. М., 2018 – 244 с.

Безрукова М. Искусство Финляндии: основные этапы становления национальной художественной школы. М., 1986 - 254 с.

Березина В. Альберт Эдельфельт и его произведения в Государственном Эрмитаже и других музеях СССР. М., 1963- 40 с.

Эдвард Мунк. Государственная Третьяковская галерея. М., 2019. – 264 с.

Искусство Скандинавских стран и Финляндии // Всеобщая история искусств. Том 6, книга первая. М., 1965. – 932 с.

Кириллов В. Северный модерн: образ, символ, знак. М., 2015 – 200 с.

Кузнецова И. Золотой век датской живописи. М., 1989 - 82 с.

Лисовский В. Северный модерн. Национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков. М., 2016 – 520 с.

Мухина Т. Русско-скандинавские художественные связи XIX - начала XX в. М., 1984, - 136 с.

Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976 -224 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Основные проблемы искусств Дании XIX века

Цель занятия:

Рассмотреть общую проблематику историко-культурного характера, выделить процессы, оказавшие влияние на формирование, особенности и развитие искусства Дании

Список вопросов для обсуждения:

1. Основные особенности датского искусства.
2. Ведущие стилистические направления в искусстве Дании

Контрольные вопросы:

1. Основные представители датского искусства

Литература:

Искусство Скандинавских стран и Финляндии// Всеобщая история искусств. Том 6, книга первая. М., 1965. – 932 с.

Кузнецова И. Золотой век датской живописи. М., 1989 -82 с.

Семинар 2. Искусство Швеции XIX века

Цель занятия:

Рассмотреть истоки, специфику и проблематику искусства Швеции

Список вопросов для обсуждения:

1. Особенности формирования шведской школы
2. Основные представители шведской школы

Контрольные вопросы:

1. Живопись Цорна.
2. Творчество Карла Ларссона
3. Творчество Карла Миллеса

Литература:

Искусство Скандинавских стран и Финляндии// Всеобщая история искусств. Том 6, книга первая. М., 1965. – 932 с.

Лисовский В. Северный модерн. Национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков. М., 2016 – 520 с.

Мухина Т. Русско-скандинавские художественные связи XIX - начала XX в. М., 1984, - 136 с.

Стернин Г. - Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976 -224 с.

Семинар 3. Искусство Норвегии

Рассмотреть основную проблематику искусства Норвегии

Список вопросов для обсуждения:

1. Особенности формирования норвежской школы
2. Основные представители норвежской школы

Контрольные вопросы:

1. Творчество Ф.Таулова
2. Искусство норвежской графики
3. Творчество Э.Мунка

Литература:

Искусство Скандинавских стран и Финляндии// Всеобщая история искусств. Том 6, книга первая. М., 1965. – 932 с.

Мухина Т. Русско-скандинавские художественные связи XIX - начала XX в. М., 1984, - 136 с.

Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976 -224 с.

Семинар 4. Искусство Финляндии XIX века

Цель занятия: Историческая специфика развития финского искусства

Список вопросов для обсуждения:

1. Историческая судьба ведущих стилей и стилевых тенденций финского искусства
2. Роль и значение итальянского финского искусства в развитии искусства и культуры Северной Европы

Контрольные вопросы:

1. Финская архитектура
2. Основные представители финской живописи

Литература:

Безрукова М. Основные этапы становления национальной художественной школы. М.,1986 - 254 с.

Березина В. Альберт Эдельфельт и его произведения в Государственном Эрмитаже и других музеях СССР

. М., 1963- 40 с.

Искусство Скандинавских стран и Финляндии// Всеобщая история искусств. Том 6, книга первая. М., 1965. – 932 с.

Кириллов В. Северный модерн: образ, символ, знак. М., 2015 – 200 с.

Лисовский В. Северный модерн. Национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков. М., 2016 – 520 ст.

Архитектура: История. Стили. Направления. М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад-презентация готовится студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории искусства Северной Европы, как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике искусства Скандинавии и Финляндии, а также с творчеством основных представителей Северных школ. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения европейского изобразительного искусства Северной Европы;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния и художественных связей между скандинавскими школами и крупнейшими художественными центрами Европы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;

- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;

- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.